Expo: Renaissance



07:47

La Vierge à l’enfant de Botticelli, la célèbre Dame à l’hermine de Leonard de Vinci et d’autres chefs-d'œuvre de la Renaissance Italienne sont exposés au Musée des Beaux-Arts de Budapest. Une exposition de rêve à l’approche de Noël où les commissaires ont réuni des tableaux empruntés aux plus grands musées du monde auxquels s'ajoutent ceux de la riche collection du musée de Budapest. A travers les salles, on suit l’épanouissement de l’art de la Renaissance et l’apparition du maniérisme. Léonard de Vinci a mis en scène les fêtes du duc de Milan et on sait à quel point celles-ci, toujours somptueuses, étaient importantes dans l’Italie renaissante. Toute la vie de l’époque défile devant nos yeux à travers des scènes souvent théâtrales – mythologiques ou bibliques, de belles études de corps en mouvement. Des paysages grandioses – le sublime – et des éléments grotesques se croisent dans les salles de l’exposition.

La Dame à l’hermine de Léonard de Vinci fait l’événement. Un chef-d'œuvre très connu mais rarement présenté hors de Cracovie. Léonard a peint, bien avant la Joconde, cette belle adolescente qui aurait été la maîtresse de Ludovico Sforza, duc de Milan. Etait-ce un cadeau d’adieu? Porte-t-elle vraiment une hermine ou plutôt un furet? Autant d'énigmes restées sans réponses. On remarquera un autre portrait de

jeune femme à l'air provocant et aux seins petits et ronds dont le modèle serait Lucrèce Borgia, connue pour avoir été protectrice des arts et libertine à la cour papale. Le tableau est signé Bartalomeo Veneto, peintre subissant l’influence de Léonard à Milan.

Le double portrait de Raffael, provenant du Louvre, est accroché avec la Madone dite d’Esterhazy de Raffael du Musée de Budapest. Celle-ci est entourée de l’enfant Jésus et de Saint-Jean Baptiste dans un beau paysage romain. A coté de ces œuvres, un très beau portrait d’homme signé Sebastiano del Piombo – acquis également par le directeur du musée de Budapest à la fin du XIXe siècle. Piombo était l'un des plus grands portraitistes reconnu de son vivant .

L’adoration des mages aux turbans de Mantegna vient quant à lui du Musée Getty de Los Angeles, de même que la Vierge à l’enfant de Boltraffio. La vierge figure dans la collection du Musée de Budapest, mais a été restaurée avec audace au musée Getty.

La Vierge à l’Enfant de Botticelli est une œuvre de jeunesse prêtée par le Musée Fesch d’Ajaccio. On remarquera que le maître n’hésite pas à donner la beauté de Vénus à la Madone. Vénus avec Cupidon de Angelo Bronzino, qui représente une scène théâtrale maniériste peinte pour les fêtes organisées à la cour des Médicis, est issu de la collection permanente du Musée de Budapest. Une autre Vénus de cette même collection permanente: celle de Lorenzo Costa – un nu de toute beauté – commandé alors par le roi François 1er.

Terminons notre visite par la belle Muse Thalia, œuvre de Michele Pannonio, un artiste de la renaissance italien d’origine hongroise.

Éva Vámos

Botticellitől Tizianóig

Szépművészeti Múzeum, Hősök tere

du mardi au dimanche de 10:00 à 17:30

- 1 vue

Catégorie
Agenda Culturel