Expo: Annie Fischer et Sviatoslav Richter



1:31

La magie d’une photo historique pour les mélomanes: la rencontre de deux pianistes exceptionnels, de deux mondes – Annie Fischer et Sviatoslav Richter unis par leurs gestes et par l’image. Avec l’exposition du photographe Gábor Fejér, l’Académie Széchenyi nous fait redécouvrir les portraits de quelques grands musiciens. La photo de ces deux grands pianistes du XXe siècle a été prise le 14 janvier 1985 dans une minuscule loge à l’Opéra de Budapest. Annie Fischer était allée voir Richter. Avec tous les photographes présents autour de lui dans cette pièce minuscule, réaliser une telle photo relève d’un véritable défi. Or Gábor Fejér a réussi à immortaliser la complicité entre les deux pianistes. Certaines figures sont depuis devenues légendaires pour le public budapestois. C'est le cas d'un portrait de Richter qui, perfectionniste, avait demandé à rester seul, tard dans la nuit, à l’Académie de musique sur la place Liszt Ferenc pour répéter inlassablement. Annie Fischer était elle aussi très exigeante, toujours à la recherche de l’absolu. Le photographe Gábor Fejér a réussi à gagner la confiance des plus grands musiciens pour des portraits prévus d’origine pour le quotidien Népszava. Sur une photo, on remarque ainsi Annie Fischer avec Jurij Bashmet et, au fond, Sviatoslav Richter avec Zoltán Kocsis – rencontre symbolique entre deux générations. On retrouve également d’autres célébrités, comme Leonard Bernstein et le chef d’orchestre américain d’origine hongroise Antal Dorati. Celui-ci avait d’ailleurs écrit sur le paradoxe des photos de musiciens qui, par la force de l’art visuel, pouvaient aider à comprendre la musique. A ce propos il cite Stravinsky, qui manifestait lui aussi un grand intérêt pour la force visuelle de la musique. Dans les émissions de France Musique, on a souvent évoqué l’énigme des «baguettes magyares» ou comment les Hongrois ont largement contribuer au développement

de la direction d’orchestre. Sur ces photos on aperçoit encore tous ces grands artistes dans les somptueux décors des salles de concerts de Budapest et ovationnés par le public dans la grande salle de l’Académie de musique. Une photo réalisée à travers un angle original nous présente, au centre, le pianiste Andras Schiff qui salue son public – on entendrait presque les applaudissements. Mais on les suit également au fil des épisodes de leur vie quotidienne comme cette image d’une très grande force visuelle où l’on assiste en coulisses aux retrouvailles d’András Schiff avec sa maman. Une autre série est dédiée au grand chef d’orchestre János Ferencsik, en répétition et en concert, duquel Gábor Fejér a réussi à dresser un portrait chaleureux et intime. On retrouve également le jeune Zoltán Kocsis au piano – dialoguant avec les plus grands chefs d’orchestre. Mais on le voit également dans sa cuisine et avec son bébé. Ce n’est pas du tout l’image traditionnelle de l’artiste – mais une vision très originale et authentique à la fois.

Siège de l’Academie des Sciences de Hongrie,

Ve arrt. Roosevelt tér 9

ouvert du lundi au vendredi de 9:00 à 18:00

- 25 vues

Catégorie
Agenda Culturel