Expo: Hanna Kürthy

14:15

San Francisco est bleue. C’est ce que suggère

Hanna Kürthy, à qui l’hôtel Gellért consacre une belle exposition. La luminosité des gratte-ciel au bord de l’Océan montre toute la force de l’artiste peintre. Dès son enfance elle était une virtuose du dessin, mais elle a également acquis une solide formation d’architecte et, à ses débuts, a participé à la reconstruction de quelques célèbres édifices de Budapest. Un double parcours qui l’a conduite à adopter une vision particulière dans son art. Outre la Californie et son contexte multi-culturel, qui ont été particulièrement propices à sa créativité, Hanna Kürthy a découvert de nombreux horizons à travers ses nombreux voyages. Ainsi, dans ses précédentes expositions ainsi que dans son livre, elle dévoile un pan de sa vie, partagée entre la France et la Hongrie. A Senlis elle devient boursière de la Fondation Cziffra et son art s’enrichit de nouvelles dimensions. D’ailleurs, Georges Cziffra et son jury ont opté pour un dessin d’Hanna Kürthy en guise d’emblème de la fondation. Elle s’installe ensuite en France puis voyage en Afrique et sur tous les continents d’où elle rapporte des dessins réalisés à l’encre de chine et des peintures à l’huile. L’exposition à découvrir actuellement est une suite de récits de voyages exotiques – mais également un récit de ses voyages intérieurs pour retrouver sa ville natale, où elle s’est désormais fixée.

Ses paysages expriment l’émotion et la constante quête d’un symbolisme fort où le soleil revêt une importance exceptionnelle. Comme l’évoque l’historien d’art Balázs Feledy : «Elle est la peintre de la clarté et de la lumière». Elle sait valoriser le rayonnement, cette lumière qui structure l’œuvre. Une chaleur brûlante que l’on

ressent sur ses tableaux inspirés par l’Afrique et la Côte d’Ivoire – les cocotiers, le ciel et la mer qui se confondent, ou Antibes et ses palmiers multicolores. En Grèce, le blanc et le bleu dominent sur ses toiles. Elle aime le ton sur ton. Elle, qui a également eu une période bleue, utilise actuellement beaucoup le rouge pour exprimer l’élan et la force, comme sur sa toile avec des chevaux d’Hortobágy. Le mouvement est aussi très important dans son oeuvre, notamment lorsqu’elle dessine George Donn qui danse le Boléro de Ravel. Elle aime le dessin linéaire et on découvre sa virtuosité dans ses dessins réalisés d’un seul trait pour le portrait de sa fille ou de son fils. Sa virtuosité se révèle également sur une autre toile, le Cantique des cantiques, où nous sommes éblouis devant la beauté du nu enveloppé de tous les bleus.

Exposition à l’hôtel Gellért, XIe arrt., Szent Gellért tér 1

Tlj - de préférence appelez Anikó Sárközy au: 88 95 491

Livre bilingue illustré : Kürthy Hanna : Budapest/Paris, Fondation PAN, Budapest 2002

- 5 vues

Catégorie
Agenda Culturel