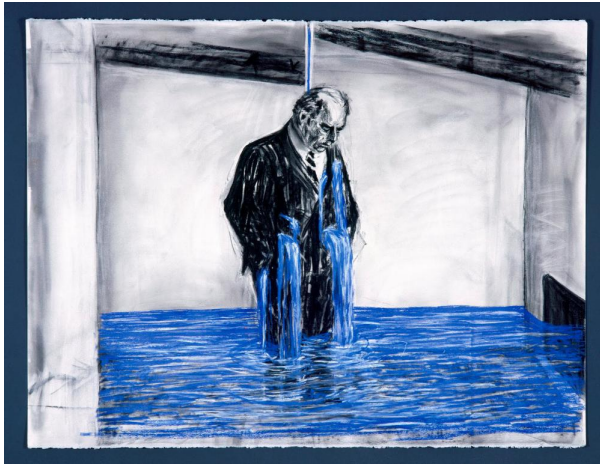


## Ce n'est pas une farce



L'histoire insolite de l'opéra de Chostakovitch «

Le Nez »

Après le Metropolitan de New-York et le Musée du Jeu de Paumes à Paris, le Musée des Beaux Arts à Budapest expose les dernières oeuvres d'un grand artiste contemporain William Kentridge. C'est un artiste-peintre, vidéaste, et son théâtre de marionnettes qui arrive de Cape Town (Afrique du Sud) sera prochainement à Budapest, au Trafó.

Dernièrement c'est au Metropolitan Opera que William Kentridge a produit la mise en scène de l'opéra de Chostakovitch d'après la nouvelle de Gogol : le Nez. Ses installations vidéo dédiées au spectacle Le Nez nous font découvrir à Budapest le très large éventail de son oeuvre.

Le récit du Nez que le héros de Gogol perd est un sujet fantastique. Ce Nez se promène en redingote tandis que le pauvre employé de bureau se lance dans une poursuite effrénée et rencontre finalement son propre Nez, devenu haut conseiller, sortant d'une élégante calèche. Chostakovitch a commencé très jeune à en écrire l'opéra qui a remporté un grand succès puis il a été supprimé du répertoire de l'opéra de Léninegrad. On a accusé son opéra d'être « la grenade d'un anarchiste » .

Kentridge a étudié aussi à Paris à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq où il a travaillé sur un jeune théâtre de création. C'est dans cet esprit qu'il a réalisé les 8 séquences du Nez – une oeuvre surréaliste où son imaginaire ne cesse de nous surprendre dans des séquences animées, composées de dessins au fusain, de collages. Les papiers déchirés forment un cheval imaginaire. C'est une représentation permanente, ludique, où il associe des images et des enregistrements d'archives des années 20 et 30, la grande époque de l'Avant-garde russe qui sera bientôt interdit. On aperçoit la Tour de Tatlin qui n'a jamais été réalisée. Puis on voit les défilés militaires et les séances plénières du Comité Central du parti à Moscou où Boucharine, autrefois confident de Lénine puis de Staline, lutte pour sa survie. Chostakovitch jouant au piano se confond avec son récit : le Nez s'installe devant le piano en images vidéos. On devine plusieurs interprétations de ce récit de la recherche d'identité et de l'impuissance sociale et sexuelle du héros, dont tous les désirs se réalisent à travers son Nez.

Kentridge est originaire de Johannesburg et a associé depuis le début de sa carrière le politique et le poétique – dans ses dessins, ses créations comme dans ses films et au théâtre. Ce qu'il a choisi, ce n'est pas d'aller sur les barricades en Afrique du Sud mais de dénoncer l'apartheid par la puissance de son art. C'est ce que nous verrons dans le spectacle de marionnettes où nous retrouvons Woyzeck, le héros du dramaturge Büchner, dans un contexte nouveau, en Afrique du Sud.

Éva Vámos

William Kentridge au Musée des Beaux Arts à Budapest à Hősök tere

Rencontre avec William Kentridge et le conseiller artistique András Szántó le 6 octobre à 16h - organisée par l'atelier György Kovásznai

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Spectacle Woyzeck on the Highveld au Trafó les 7 et 8 octobre à 20h

1094 Budapest, Liliom u 41

- 2 vues

Catégorie  
Agenda Culturel