

Programme Sziget



Oyé! Oyé! L'heure du Sziget a bientôt sonné! A

vous qui trépidez d'impatience et qui rêvez d'entrer dans la danse, nous vous avons ici concocté, une sélection des plus enjouées... Mais trêve de rimes qui sonnent creux, à vous le Sziget et le ciel bleu. Bon festival à tous.

Mardi 10 août

Le concert d'ouverture de la cuvée 2010 du festival Sziget donnera, à n'en pas douter, une couleur très tropicale à l'île d'Obuda puisqu'il réunira sur la Grande scène quelques-uns des plus grands noms de la musique reggae: UB40 (groupe de musique reggae britannique fondé en 1978 à Birmingham, influencé par le blues, le ska, le reggae et le Dub), Toots & The Maytals (l'un des groupes vocaux de ska et de reggae les plus connus pour sa combinaison unique et originale de musique gospel, ska, soul, reggae et de rock), The Aggroliotes (un groupe de Skinhead Reggae et rocksteady formé à Los Angeles en 2002), The Wailers (sans doute le plus célèbre groupe de reggae jamaïcain, fondé en 1962 par Bob Marley, Bunny Wailer et Peter Tosh) et The Skatalites (formé en 1964 et originaire de Jamaïque, The Skatalites a joué un rôle important dans la création et la popularisation du ska). Ne vous étonnez donc pas si quelques palmiers décident de pousser sous vos pieds.

Mercredi 11 août

Après un petit tour de chauffe la veille, les festivités commencent bel et bien aujourd'hui, qu'on se le dise! Avec les Français de The Inspector Cluzo par exemple (18:45 – Scène Wan2-A38). Paradoxalement plus connus à l'étranger que dans l'hexagone, ces derniers allient un «groove hors du commun, des grattes funkys à souhait, des riffs rock'n'roll et un chant explorant des pistes diverses et variées» (c'est un fan qui le dit – www.w-fenec.org). Puis, poursuivez donc votre chemin avec DJ Shadow (19:30 – Scène Electro Burn Party Arena), le premier maître des platines à avoir donné une audience mondiale à l'abstract hip-hop. Un très grand Monsieur! Enfin, après une petite restauration bien méritée, nous vous invitons fortement à découvrir l'un des endroits les plus festifs du festival: la Scène tzigane (alias Roma Sator), qui programme (à 21:30) une belle tornade brune venue de l'Est: Rona Hartner. Sur scène, cette Princesse des Balkans, découverte dans le film Gadjo Dilo de Tony Gatlif, est paraît-il phénoménale. Pourvue d'une aisance naturelle et d'un fort charisme, elle n'a besoin d'aucun préambule pour communiquer de façon complice et joyeuse avec son public. Pour la première fois depuis longtemps, une chanteuse secoue le paysage musical et renoue d'une manière inattendue avec la tradition du show glamour. Tentant, non?

Jeudi 12 août

Petit rappel: la Hongrie est un pays de musiciens et l'Europe centrale au sens large regorge de grands talents, alors laissez vous tenter par la découverte de sons venus de l'Est, par exemple avec Besh O Drom (18:15 – Scène World), un groupe hongrois fondé en 1999 et qui se dit lui-même d'influences diverses: musique juive, transylvanienne, afghane, égyptienne, roumaine, bulgare, libanaises, grecque... Une identité riche, «ugye?» (n'est-ce pas?). Un peu plus tard, Nadara (21:30 – Scène Tsigane) vous fera voyager sur les routes de Transylvanie, dont il est l'un des meilleurs ensembles tzigane de cette région. Découvert grâce au film de Tony Gatlif Transylvanian, dont ils ont réalisé la Bande Originale, l'ensemble Nadara est né de la rencontre de la chanteuse nomade d'origine française Alexandra et du violoniste rom de Szászcsávas Tocila. L'ensemble offre un spectacle unique et inédit de la culture tzigane de Transylvanie.

Autre ambiance, autre style: Public Image Limited, alias PiL renaît de ses cendres (Grande Scène Internationale). Formation créée par le leader des Sex Pistols, John Lydon alias Johnny Rotten, Public Image Limited, pionnier du post-punk, est une fusion unique de rock, dance, folk, ballet, pop et dub. A 23h30 (Scène Wan2-A38), Gorillaz Sound System (un DJ, accompagné du percussionniste de Gorillaz) remixe en sons et en images les tubes du groupe Gorillaz. Quant à DJ Gaetano (00:30 - Scène Tsigane), il vous fera danser jusqu'au bout de la nuit en fusionnant la culture clubbing à la musique traditionnelle tsigane.

Vendredi 13 août

Vous voyez rouge? C'est normal... Cette journée est en effet placée sous le signe de cette couleur vibrante et chaleureuse, à commencer par la présence sur scène de RotFront (19:45 - Scène World) qui n'a de cesse de démontrer combien les sonorités d'Europe de l'Est (Polka, Klezmer) peuvent s'accorder et se réchauffer plus encore au contact des rythmes enflammés du sud (Ska, Cumbia). Quant aux textes, ils sont le reflet d'un «melting pot de la pop mondialiste et globale». Tout un programme! Ils étaient récemment en concert au Klub Gödör et, si leurs fans hongrois se déplacent, cela donnera lieu à une performance haute en couleur! Ça y est, vous voyez rouge? Bien. Poursuivons avec le rouge tango du célèbre groupe helvetico-franco-argentin Gotan Project (19:30 - Scène Electro Burn/Party Arena), qui mêle encore et toujours tango et musique électronique. En permettant au tango de revenir sur le devant de la scène, Gotan Project continue de célébrer le répertoire traditionnel en le remixant, l'enrichissant de boucles électroniques mais aussi de cordes, de percussions et de chants novateurs. Rouge toujours: la planète mars vous convie à une odyssée spatiale, ou presque. Le rock de 30 Seconds To Mars (Grande Scène Internationale), entre alternatif et néo métal, est, nous dit-on, «au service d'un concept ésotérique de changement et d'évolution de l'humanité». Ça vaut le voyage, non?

Samedi 14 août

Entre EZ3KIEL et Nina Hagen (respectivement à 21:45 et 23:30), mon petit doigt me dit que certains ne quitteront pas la Scène Wan2-A38. En quatre albums, les Tourangeaux d'EZ3KIEL ont créé leur propre style avec d'étonnants visuels qui les accompagnent sur scène pour mieux y transcrire leur univers imaginaire. Doté d'un

style à part mêlant machines et instruments, entre expérimentation dub et esprit électronique, ils ont orchestré un tournant résolument plus rock depuis leur album *Battlefield*, sorti en 2008. Quelques années auparavant, en 1978, surgissait une jeune fille au look de garçonne ultra maquillée, chantant en allemand d'une bouche tordue. Vous l'avez reconnue bien sûr: dès ses débuts, Nina Hagen rencontre un succès immédiat avec son rock outrancier et son attitude provocante. Aujourd'hui sa musique est parsemée de chants hindouistes, comme une réincarnation dans une personnalité plus tranquille. "Tranquille", en revanche, n'est pas exactement le mot qui convient pour décrire la musique du Preßburger Klezmer Band (20:15 – Scène Tsigane). Prenant part au renouveau musical yiddish depuis 1995, l'unique ensemble Klezmer Slovaque intègre la musique yiddish au jazz, rock, reggae ou à la musique world. Des Balkans aux sonorités méditerranéennes, à travers l'ancien quartier juif de Bratislava, le Preßburger Klezmer Band est un représentant majeur de la musique ethno/world et en même temps le meilleur ensemble Klezmer de l'ancienne Tchécoslovaquie. De quoi concurrencer Iron Maiden (Grande Scène Internationale), non?

Dimanche 15 août

Vos nuits sont plus longues que vos jours et vous subissez une petite baisse de tension? Commandez à vos jambes de prendre la direction de la Scène World à 18:15 et vous ne le regretterez pas! Vous y découvrirez Parno Graszt, dont le nom signifie en rom „Cheval Blanc”. Ce groupe, fondé en 1987, est originaire d'un petit village de la région de Szabolcs-Szatmár-Bereg, région la plus pauvre mais également la plus authentique de Hongrie. Cette petite formation de huit musiciens, tous issus de différentes générations, revisite la musique tsigane hongroise lors des mariages, funérailles ou fêtes qui ponctuent la vie de la communauté. Au cours de ces célébrations, l'orchestre convoque cet esprit festif et mélancolique, cette dualité propre à l'âme du peuple tsigane. Influences orientales, folklore hongrois, exubérance et sentimentalité baignent ainsi la musique de Parno Graszt. Un éclairage sur une minorité fondamentale de l'identité hongroise. C'est ainsi revigoré que vous pourrez enchaîner avec le concert du quatuor de rock alternatif américain Yeasayer (21:45 – Scène Wan2-A38). Mélange d'influences psychédéliques, de folk sauvage et de musiques d'Europe de l'Est et africaine, le style de Yeasayer est un réjouissant patchwork. Morceaux expérimentaux, accompagnés de samples ou a cappella, quelle sera la surprise des Yeasayer au Sziget ? Enfin, rien de tel qu'une

fanfare pour clore (ou plutôt débiter) la nuit. Aussitôt dit, aussitôt fait: la Fanfare Vagabontu (23:00 – Scène Tsigane) est là pour vous. Cette formation, l'une des seules fanfare authentique tsigane en France, est composée de huit cuivres et deux percussionnistes. Par son souffle chaud et cuivré la Fanfare Vagabontu célèbre l'âme tsigane dans des fêtes incandescentes.

Frédérique Lemerre

- 4 vues

Catégorie

Agenda Culturel