

L'exposition de Mátyás Oláh au FUGA à Budapest

Par [JFB](#) le sam 14/04/2018 - 13:17

Normal
0

21

false
false
false

FR
X-NONE
X-NONE

DefSemiHidden="false" DefQFormat="false" DefPriority="99"
LatentStyleCount="371">

UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 2" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 3" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 4" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 5" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 6" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 7" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 8" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="heading 9" />
Name="index 1" />
Name="index 2" />
Name="index 3" />
Name="index 4" />
Name="index 5" />
Name="index 6" />
Name="index 7" />
Name="index 8" />
Name="index 9" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 1" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 2" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 3" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 4" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 5" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 6" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 7" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 8" />
UnhideWhenUsed="true" Name="toc 9" />
Name="Normal Indent" />
Name="footnote text" />
Name="annotation text" />
Name="header" />
Name="footer" />
Name="index heading" />

UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="caption" />
Name="table of figures" />
Name="envelope address" />
Name="envelope return" />
Name="footnote reference" />
Name="annotation reference" />
Name="line number" />
Name="page number" />
Name="endnote reference" />
Name="endnote text" />
Name="table of authorities" />
Name="macro" />
Name="toa heading" />
Name="List" />
Name="List Bullet" />
Name="List Number" />
Name="List 2" />
Name="List 3" />
Name="List 4" />
Name="List 5" />
Name="List Bullet 2" />
Name="List Bullet 3" />
Name="List Bullet 4" />
Name="List Bullet 5" />
Name="List Number 2" />
Name="List Number 3" />
Name="List Number 4" />
Name="List Number 5" />

Name="Closing" />
Name="Signature" />
UnhideWhenUsed="true" Name="Default Paragraph Font" />
Name="Body Text" />
Name="Body Text Indent" />
Name="List Continue" />
Name="List Continue 2" />
Name="List Continue 3" />

Name="List Continue 4" />
Name="List Continue 5" />
Name="Message Header" />

Name="Salutation" />
Name="Date" />
Name="Body Text First Indent" />
Name="Body Text First Indent 2" />
Name="Note Heading" />
Name="Body Text 2" />
Name="Body Text 3" />
Name="Body Text Indent 2" />
Name="Body Text Indent 3" />
Name="Block Text" />
Name="Hyperlink" />
Name="FollowedHyperlink" />

Name="Document Map" />
Name="Plain Text" />
Name="E-mail Signature" />
Name="HTML Top of Form" />
Name="HTML Bottom of Form" />
Name="Normal (Web)" />
Name="HTML Acronym" />
Name="HTML Address" />
Name="HTML Cite" />
Name="HTML Code" />
Name="HTML Definition" />
Name="HTML Keyboard" />
Name="HTML Preformatted" />
Name="HTML Sample" />
Name="HTML Typewriter" />
Name="HTML Variable" />
Name="Normal Table" />
Name="annotation subject" />
Name="No List" />

Name="Outline List 1" />
Name="Outline List 2" />
Name="Outline List 3" />
Name="Table Simple 1" />
Name="Table Simple 2" />
Name="Table Simple 3" />
Name="Table Classic 1" />
Name="Table Classic 2" />
Name="Table Classic 3" />
Name="Table Classic 4" />
Name="Table Colorful 1" />
Name="Table Colorful 2" />
Name="Table Colorful 3" />
Name="Table Columns 1" />
Name="Table Columns 2" />
Name="Table Columns 3" />
Name="Table Columns 4" />
Name="Table Columns 5" />
Name="Table Grid 1" />
Name="Table Grid 2" />
Name="Table Grid 3" />
Name="Table Grid 4" />
Name="Table Grid 5" />
Name="Table Grid 6" />
Name="Table Grid 7" />
Name="Table Grid 8" />
Name="Table List 1" />
Name="Table List 2" />
Name="Table List 3" />
Name="Table List 4" />
Name="Table List 5" />
Name="Table List 6" />
Name="Table List 7" />
Name="Table List 8" />
Name="Table 3D effects 1" />
Name="Table 3D effects 2" />
Name="Table 3D effects 3" />

Name="Table Contemporary" />

Name="Table Elegant" />

Name="Table Professional" />

Name="Table Subtle 1" />

Name="Table Subtle 2" />

Name="Table Web 1" />

Name="Table Web 2" />

Name="Table Web 3" />

Name="Balloon Text" />

Name="Table Theme" />

Name="List Paragraph" />

Name="Intense Quote" />

Name="Subtle Emphasis" />
Name="Intense Emphasis" />
Name="Subtle Reference" />
Name="Intense Reference" />

UnhideWhenUsed="true" Name="Bibliography" />
UnhideWhenUsed="true" QFormat="true" Name="TOC Heading" />

Name="Grid Table 1 Light Accent 1" />

Name="Grid Table 6 Colorful Accent 1" />
Name="Grid Table 7 Colorful Accent 1" />
Name="Grid Table 1 Light Accent 2" />

Name="Grid Table 6 Colorful Accent 2" />
Name="Grid Table 7 Colorful Accent 2" />
Name="Grid Table 1 Light Accent 3" />

Name="Grid Table 6 Colorful Accent 3" />
Name="Grid Table 7 Colorful Accent 3" />
Name="Grid Table 1 Light Accent 4" />

Name="Grid Table 6 Colorful Accent 4" />
Name="Grid Table 7 Colorful Accent 4" />
Name="Grid Table 1 Light Accent 5" />

Name="Grid Table 6 Colorful Accent 5" />
Name="Grid Table 7 Colorful Accent 5" />
Name="Grid Table 1 Light Accent 6" />

Name="Grid Table 6 Colorful Accent 6" />
Name="Grid Table 7 Colorful Accent 6" />

Name="List Table 1 Light Accent 1" />

Name="List Table 6 Colorful Accent 1" />
Name="List Table 7 Colorful Accent 1" />

Name="List Table 1 Light Accent 2" />

Name="List Table 6 Colorful Accent 2" />

Name="List Table 7 Colorful Accent 2" />

Name="List Table 1 Light Accent 3" />

Name="List Table 6 Colorful Accent 3" />

Name="List Table 7 Colorful Accent 3" />

Name="List Table 1 Light Accent 4" />

Name="List Table 6 Colorful Accent 4" />

Name="List Table 7 Colorful Accent 4" />

Name="List Table 1 Light Accent 5" />

Name="List Table 6 Colorful Accent 5" />

Name="List Table 7 Colorful Accent 5" />

Name="List Table 1 Light Accent 6" />

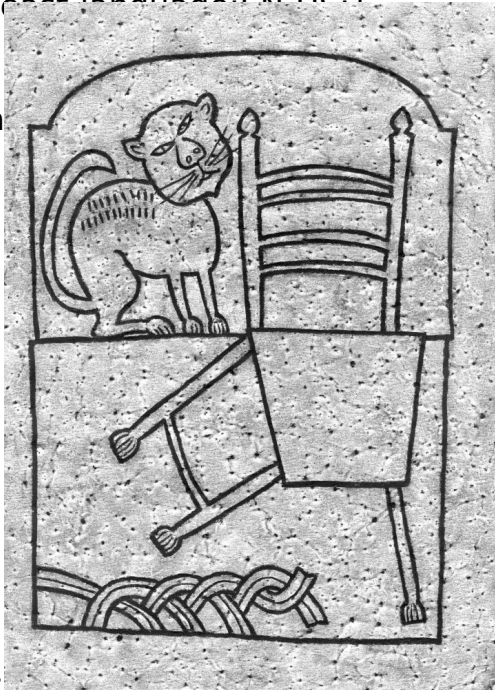
Name="List Table 6 Colorful Accent 6" />

Name="List Table 7 Colorful Accent 6" />

/* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:"Normál táblázat";

mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin-top:0cm; mso-para-margin-right:0cm; mso-para-margin-bottom:10.0pt; mso-para-margin-left:0cm; line-height:115%; mso-pagination:widow-orphan; font-size:11.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif"; mso-ascii-font-family:Calibri; mso-ascii-theme-font:minor-latin; mso-hansi-font-family:Calibri; mso-hansi-theme-font:minor-latin; mso-bidi-font-family:"Times New Roman"; mso-bidi-theme-font:minor-bidi; mso-ansi-language:FR; mso-fareast-language:EN-US;

12.0pt;line-height:115%;font-fa



";mso-ansi-language:

FR" lang="FR" xml:lang="FR">

Voilà une exposition à

ne pas manquer tant la maîtrise de cet artiste est grande (époustouflante même), il parvient à nous dire aussi bien son émotion que son rire, la mort que la vie et même les « civilisations » et ce avec une maîtrise absolue quel que soit le support qu'il utilise, ce n'est pas une exposition, c'est à lui, tout seul, un festival qui fait se rencontrer la pierre gravée, le pastel, la peinture à l'huile et les collages.

Le rire, ses épigrammes peints posés en série et qui disent aussi la quiétude du rire : le sourire car son rire n'est pas bruyant, seulement illustration de jeux de mots (en hongrois) illustrés avec maestria ; sa douleur se perçoit dans le « n'oubliez pas » de ce que furent nos guerres nationalistes, tant en peinture qu'en montages photographiques très dadaïstes, photos où la mort domine, quant à l'émotion, elle se fait vie par des personnages stylisés mais qui révèlent l'âge, le temps qui passe et même la dissolution de cette existence éparpillée et que l'on sent prête à

renaître, se re-composer, même si la grisaille s'empare alors de l'œuvre telle un questionnement ; « se re-composer mais comment ? ». Le doute, là, s'installe mais il reste dans « vivant ».

Et puis, il y a ces villes structurées comme squelettes constructivistes qui, eux aussi, attendent de savoir le comment porté aux futuribles incertains, dé-construits.

A cela il faut ajouter « l'exercice de style » pour nous démontrer – sur un sujet apparemment anodin qui pourtant dit la beauté même de la couleur – ajouter donc une collection d'une précision, plus grande encore, dans le détail, que Buffon lui-même : une série d'oiseaux , étranges tant par sa luxuriance picturale que graphique affirmant ainsi la maîtrise du peintre , nous glissant à l'oreille : « je ne peu exercés à l'art.



Et enfin, le civilisationnel, retour aux sources que ces

pierres gravées avec élégance et finesse qui nous projettent dans un passé enfui, nous disent tant les écritures sumériennes que les hiéroglyphes, les œuvres inuits, voire des totems qui font runes ou encore les pierres détournées des chinois antiques ... On y voit alors nos passés idéalisés, rêvés même, mais c'est l'œuvre d'un sculpteur-peintre du XXI^e siècle.

Oláh nous oblige à voir ce qui nous a faits, ce que nous sommes, même si beaucoup, aujourd'hui, l'oublie. Ses œuvres vont plus loin avec l'art pictural et de la gravure car il « enseigne » nous disant le monde tel qu'il est, sur des accords anciens. Ces œuvres sont à la fois nostalgiques et réjouissantes...Mais n'est-ce justement cela que la vie.

12.0pt;line-height:115%;font-family:"Times New Roman","serif";mso-ansi-language:

FR" lang="FR" xml:lang="FR">Jean-Jacques Cavalier

Exposition de Mátyás OLÁH au FUGA inaugurée par Sándor Radnóti le 28 mars 2018

- ouverte jusqu'au 16 avril 2018

FUGA Budapesti Építészeti Központ, 1052 Petőfi Sándor utca 5 (tel: 361/266 2395)

- 16 vues

Catégorie

Agenda Culturel